



Puissance Foot



Guide de la Correspondance
Saison 2024 - 2025



La correspondance puissance foot : introduction

Les objectifs

Dans le cadre du programme d'accompagnement scolaire Puissance Foot, la FFF lancent la 4^{ème} édition de la Correspondance Puissance Foot en cette saison 2024-2025 ! Chaque club engagé dans Puissance Foot (ou Club Lieu de Vie) volontaire se verra attribuer un club « correspondant » dans le but d'organiser un échange de lettres entre les licenciés de ces deux clubs jumelés. Ces jeunes footballeurs et footballeuses, répartis par binôme, auront l'opportunité d'échanger avec leur correspondant à plusieurs reprises au cours de la saison sportive.

Si ce projet est une belle occasion de créer une dynamique collective entre les clubs-pilotes et d'animer le réseau composé d'environ 500 clubs, c'est également une action pédagogique et éducative vectrice de plusieurs bienfaits pour les enfants :

- **Développer le goût pour la lecture et l'écriture de manière ludique**, en proposant aux licenciés d'échanger avec des enfants de leur âge partageant la même passion ;
- **Offrir un cadre d'expression favorisant la créativité**, l'imagination et le développement de la confiance en soi ;
- **Stimuler la curiosité** à travers une correspondance entre des enfants originaires d'horizons différents.

L'organisation du projet

Les clubs-pilotes inscrits pour cette opération seront répartis en binômes, déterminés par la Fédération Française de Football. Chaque jeune licencié(e) participant(e) se verra attribuer un(e) correspondant(e) issu(e) du club partenaire.



Public Cible
U10-U13



Nombre de participants
8 à 15 joueurs/joueuses par club



3 échanges
dans la saison à minima

Phase 1

Du 18 Novembre 2024 au 8 décembre 2024 : inscription des clubs volontaires.

- Compléter le formulaire communiqué par la FFF
- Identifier les 8 à 15 licenciés (U10-U13) participant au projet
- Planifier les créneaux de séances d'écriture

Réalisation d'une vidéo de présentation du club

Afin d'initier la correspondance, chaque club participant est invité à réaliser une courte vidéo (2 minutes maximum) pour présenter son club, l'équipe des jeunes volontaires identifiés, la raison de leur participation à ce projet, etc.

12 décembre 2024 : mise en relation des clubs correspondants

Les clubs jumelés sont invités à organiser un échange téléphonique / une visioconférence avec leur club correspondant. Ils devront alors déterminer quel club sera le premier à envoyer les lettres écrites par les licenciés.

Phase 2

Différentes étapes des échanges entre les clubs

Charge aux clubs de s'organiser comme ils le souhaitent dans l'envoi des courriers aux clubs correspondants et de déterminer la fréquence des échanges. Pour rappel, il est recommandé de procéder au minimum à 3 échanges au cours de la saison.

Pour vous accompagner dans la mise en œuvre de ce projet, voici des idées de thématiques que vous pouvez utiliser avec vos licenciés pour susciter leur créativité dans la rédaction de leur courrier :

Temps d'échange n°1 : « Découvre ton ou ta correspondant(e) : la lettre individuelle de présentation »

Ce premier temps d'échange permet à chaque correspondant(e) de se présenter et de poser des questions sur son/sa correspondante. Voici quelques sujets sur lesquels les jeunes participants peuvent écrire (liste non exhaustive) :

- Présentation générale (nom, âge, classe/catégorie au foot)
- Mon poste sur le terrain
- Présentation de ma famille (frères, sœurs, parents)
- Présentation de ma ville / région
- Mes loisirs / centres d'intérêt (football/sport, BD, musique...)
- Le métier que je souhaite faire plus tard

Temps d'échange n°2 : « Pourquoi tu aimes le football ? »

Lors de ce deuxième temps, chaque participant aura l'opportunité de répondre aux questions de son correspondant et d'approfondir la correspondance en échangeant sur une passion commune : le football. Voici quelques exemples de thèmes sur lesquels les licenciés peuvent écrire :

- Qu'est-ce que tu aimes dans le football ?
- Pourquoi as-tu choisi de pratiquer ce sport plutôt qu'un autre ?
- Quel est ton meilleur souvenir sur un terrain de football ? Ton meilleur match ?
- Quel est ton équipe favorite ?
- Qui est ton/ta joueuse de football favori(te)
- Quel est ton plus beau souvenir d'un match de l'Equipe de France masculine ou féminine ?

Temps d'échange n°3 : « Quel est ton livre favori ? »

Un temps d'échange peut être consacré à l'échange d'un livre : chaque correspondant doit identifier une œuvre littéraire (Livre, BD, Manga...) et préciser les raisons qui l'ont incité à faire ce choix. L'objectif est de donner envie à son correspondant de lire à son tour cet ouvrage.

Thème d'échange n°4 : « Quel est ton film favori ? »

Un thème de la correspondance peut être consacré à l'échange au sujet d'un film : chaque correspondant doit identifier une œuvre (Film, série, ...) et préciser les raisons qui l'ont incité à faire ce choix. L'objectif est de donner envie à son correspondant de regarder le film à son tour. Une autre possibilité est de choisir un film en commun et de rédiger des lettres après avoir regardé le film avec le groupe.

Thème d'échange n°5 : « Bilan de la saison »

Ce thème d'échange peut être utilisé pour clôturer la correspondance en revenant sur la saison qui vient de se dérouler. Chaque joueur pourra revenir sur les éléments suivants dans sa lettre (indicatif) :

- Quelles activités as-tu fait avec ton club cette année ?
- Quelle a été ton activité favorite ?
- As-tu aimé puissance foot ? Pourquoi ?
- Ton équipe favorite a-t-elle eu des bons résultats ?
- Quel joueur français t'a le plus marqué cette saison ? Pourquoi ?
- As-tu suivi les équipes de France cette saison ? Lequel de leurs matchs t'a marqué ?
- Un petit message personnel pour ton correspondant ?

Thème d'échange n°6 : « l'esprit du football »

Ce thème d'échange peut être mobilisé pour faire réfléchir les jeunes aux valeurs du sport qu'ils pratiquent et de leur club. Quelques sous-thèmes pouvant être développés sont :

- As-tu un « esprit d'équipe » avec tes coéquipiers ?
- Le football réunit des personnes ayant des cultures différentes, comment cela s'exprime-t-il dans ton club ?
- Que penses-tu du fair-play ? As-tu des exemples dans lesquels toi, tes coéquipiers, tes entraîneurs ou tes adversaires ont fait preuve de fair-play ?
- Que signifie « être passionné de football » selon toi ?
- Le football t'aide-t-il à te dépasser ? Comment ?
- Le football t'aide-t-il à développer des compétences en dehors du terrain ? Comment ?

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter Matthias BOURGEOIS, Apprenti projet Educatif de la FFF par E-mail : mbourgeois@fff.fr

Si vous souhaitez engager votre club dans ce projet, nous vous invitons à remplir le formulaire en ligne [suivant](#)

Les ateliers d'écriture

Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

Un atelier a pour but de **stimuler l'écriture**. C'est un lieu et un temps d'expression libre qui passe par l'écrit et les échanges oraux s'organisant à l'intérieur de contraintes :

- **Contrainte du lieu** : une salle, des tables, des chaises ;
- **Contrainte de la consigne** : il faut la lire, l'explicitier, s'assurer qu'elle a bien été comprise ;
- **Contrainte du temps** : écrire dans un temps donné ;
- **Contrainte du partage** : avec le groupe ;

Pour qu'un atelier se déroule dans les meilleures conditions possibles, il est nécessaire **d'imposer un cadre** même si cette animation se veut être ludique. Si ce cadre ne doit pas être trop rigide et doit s'inscrire dans un contexte de convivialité, il doit imposer le respect des points suivants :

- Être calme quand on écrit ;
- Ecouter quand l'autre lit ;
- S'interdire les jugements de valeur et promouvoir la bienveillance.



Animer un atelier d'écriture, c'est être convaincu que la créativité peut jaillir quels que soient son niveau, son âge, etc. **L'atelier d'écriture n'a pas pour but d'apprendre à écrire ou à bien écrire mais il a pour but principal qu'advienne le plaisir d'écrire.**

Cet atelier permet à l'enfant de développer la maîtrise de la langue, de clarifier sa pensée et de poser un regard réflexif sur lui-même.

La recette d'un atelier d'écriture réussi

- ➔ Créer les conditions d'un **rapport ludique à l'écriture** ;
- ➔ Favoriser la **liberté d'écrire**, sans censure de type scolaire ;
- ➔ Encourager la **lecture à voix haute** pour lier plaisir d'écrire et de lire ;
- ➔ Poser le cadre et la consigne de l'atelier tout en faisant preuve de souplesse pour encourager la **liberté de création** ;
- ➔ Mettre à disposition, dans la salle, des **ressources littéraires** : livres, dictionnaires, dictionnaires de synonymes, etc. pour que les jeunes se constituent un réservoir de mots ;
- ➔ **Valoriser les productions** et imposer une ambiance bienveillante.

Comment organiser un atelier d'écriture ?

S'il existe de multiples manières d'animer un atelier, la constante est un déroulement en 3 temps :

1

Temps de préparation : donner l'envie d'écrire !

L'atelier d'écriture est un moment où se cultive la joie d'écrire ! Il faut réussir à **créer une dynamique positive autour de l'écriture via des jeux ludiques** afin que vos licencié(e)s libèrent leur créativité. Voici plusieurs propositions d'animations introductives adaptées à l'âge de vos footballeurs et vos footballeuses pour qu'ils aient envie d'écrire tout en s'amusant :

❖ Le jeu des listes

Faites rédiger des listes pour encourager la réflexion et s'échauffer à l'écriture en début de séance.

Exemples :

- *Liste des appétences : « choses que j'aime / choses que je n'aime pas »*
- *Liste des préférences : « je préfère », « je préfère ... à ... »*
- *Liste de mes envies*
- *Liste de mes peurs*
- ...

❖ Le portrait chinois

Demandez à vos licencié(e)s de dresser leur portrait chinois en répondant à des questions.

Exemples :

Si j'étais un objet, je serais... / Si j'étais une saison, je serais... / Si j'étais un plat, je serais... / Si j'étais un animal, je serais... / Si j'étais une chanson, je serais... / Si j'étais une couleur, je serais... / Si j'étais un film, je serais... / Si j'étais un endroit, je serais... / Si j'étais un oiseau, je serais... / Si j'étais une musique, je serais... / Si j'étais un élément, je serais... / Si j'étais un fruit, je serais... / Si j'étais un bruit, je serais... / Si j'étais un climat, je serais... / Si j'étais un loisir, je serais... / Si j'étais un vêtement, je serais... / Si j'étais un véhicule, je serais... / Etc...

❖ Le jeu des acrostiches

Utilisez les lettres d'un prénom, d'une ville, d'un pays, d'un sport, etc. pour former d'autres mots

Exemple : MARTIN → M comme Marbre / A comme Afrique / R comme Rare / T comme Tumulte / I comme Incroyable / N comme Nil

❖ Le cadavre exquis

Ce jeu consiste à composer collectivement une phrase en écrivant un mot sur un papier que l'on plie avant de le passer au joueur suivant, face cachée, qui doit écrire un autre élément de la phrase. Pour ce faire, l'animateur attribue à chaque participant(e) une « étiquette grammaticale » (nom, verbe...) et doit choisir le mot de son choix en conséquence.

Exemple : COMPLÉMENT DE LIEU – SUJET – ADJECTIF – VERBE – COMPLÉMENT – ADVERBE) : « Dans le pâté, un alligator enrhumé improvise des bêtises lentement ».

❖ Complète mon début ou ma fin de phrase

Cet exercice vise à stimuler l'imagination de l'enfant en lui demandant de commencer ou de finir une phrase proposée par l'animateur.

Exemples : « Un jour,... » / « Dans cette rue il y a ... » / « Le joueur a couru vers le but et » / « Le football est mon sport favori parce que... »

❖ Le jeu de la photo

Projetez une photo et demandez aux participant(e)s d'écrire ce que cela leur inspire !

2 Temps de l'écriture : rédiger la lettre.

C'est le temps pendant lequel l'enfant doit réfléchir et commencer à rédiger les premières phrases de sa lettre. Le rôle de l'animateur est de l'accompagner, de vérifier si la consigne est bien comprise, de l'aider à trouver des synonymes/mots/tournures de phrase...



Les fautes d'orthographe et de conjugaison important peu : chercher à les corriger dès qu'on les remarque, c'est prendre le risque de démotiver le jeune. Le sens de l'atelier n'est pas là : on valorise d'abord la créativité puis la correction des erreurs se posera au moment de rédiger la lettre finale.

L'animateur doit savoir se rendre disponible, aider l'enfant s'il est bloqué tout en lui laissant sa liberté de création qui est primordiale. Une fois le(s) brouillon(s) terminé(s), l'enfant pourra rédiger sa lettre finale au propre et l'envoyer à son correspondant.

3 Temps de lecture : partager au groupe.

Ce dernier temps de la séance doit être un moment convivialité pendant lequel les enfants sont invités à lire leur production devant leurs coéquipier(e)s. Cela permet de créer une dynamique de groupe et de lier l'écriture, la lecture et la compréhension.



Il faut s'assurer que le climat soit bienveillant pour éviter les moqueries. Ne pas hésiter à encourager les jeunes à applaudir pour valoriser les autres productions et donner de la confiance aux enfants.

Pour toute question sur ce guide, contactez Matthias BOURGEOIS, apprenti projet Educatif de la Fédération Française de Football à l'adresse E-mail suivante : mbourgeois@fff.fr

